

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«Общий курс шрифта»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (станковая графика)

Квалификация:
художник–график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Пузанков Корнил Владимирович,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Общий курс шрифта » разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Пузанков Корнил Владимирович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью настоящего курса «Общий курс шрифта» является теоретическое и практическое ознакомление с законами построения шрифта и основами шрифтовой композиции. В ходе ее достижения решаются следующие задачи:

- теоретическое освоение места шрифта в системе графических искусств; практическое освоение построения различных шрифтов, их стилистических особенностей;
- развитие навыков рисования шрифта, обучение основным законам его построения;
- развитие образного и композиционного мышления, укрепление профессионального чувства единства шрифта и совокупности композиционных образов в книге и плакате.

Студенты изучают строение буквы, ее элементы, характер, закрепляя полученные знания практическими упражнениями и заданиями. Эти задания ставят своей целью грамотно оценить и понять свойства букв, их пластику, ассоциативную насыщенность в зависимости от цвета, тона, степени объемности, размера в пространстве.

Педагог знакомит студентов с основными, этапными формами западно-европейской письменной культуры, являющимися ключевыми для дальнейшего развития и трансформации искусства шрифта в его исторической последовательности: римское капитальное письмо – унциал – полуунциал – каролингский минускул – ренессанс-антиква – классицистическая антиква – гротеск.

Цель курса.

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Художник-график»

Целью данного курса является воспитание художника, владеющего высокой художественной культурой и профессиональным мастерством. Изучение данного курса связано с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Композиция» и «История изобразительных искусств».

Предметом курса является практическое применение законов шрифтовой композиции в совокупности с другими изобразительными элементами.

Специфика курса предполагает четкое и ясное усвоение различных шрифтовых гарнитур и их применение на практике. Специальность художника-графика предполагает профессиональное овладение законами шрифтовой композиции наряду с другими формами графического искусства

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-5.Способен профессионально применять различные графические художественные материалы и инструменты, знать их различные свойства и	ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды	1-4 СЕМЕСТР	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам

особенности и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой графики.	графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь:самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения.		выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – зачет с оценкой.
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Общий курс шрифта» изучается с 1 по 4 семестр (1,2 курс). Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Общий курс шрифта»: композиции плаката, книги, станковой графики.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы		Всего з.ед./ (ак. ч.)	1 курс		2 курс	
			з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)	
			Семестр		Семестр	
			1	2	3	4
Общая	з.ед	5	1,5	1,5	1	1

трудоёмкость дисциплины	ак.ч	(180)	54	54	36	36
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:						
- лекции (Л)						
- семинарские занятия (СЗ)						
- практические занятия (ПЗ)			30	30	15	15
- индивидуальные занятия (ИЗ)						
- самостоятельная работа			24	24	21	21
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:						
- курсовая работа (проект)						
- экзамен (экзаменационный просмотр)						
Итоговый контроль				ЭП		ЭП

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины.

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Общий курс шрифта» должно увязываться с преподаванием рисунка, композиции.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе, в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических образцов шрифтовых произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Курс	Наименование разделов и учебных заданий	Всего в семестр	Объем учебной работы студента (в часах) В том числе	
			Аудиторная	
			ПЗ	СР
1	2	3	4	5
1 СЕМЕСТР				
1 КУРС	Введение в историю письменности	54	4	24
	Древнейшие типы письма		4	

	Алфавит		8	
	Классификация шрифтов		14	
	2 СЕМЕСТР			
	Кириллические шрифты	54	7	24
	Шрифты Ренессанса и Классицизма		7	
	Системы и единицы измерения типографских шрифтов		2	
	Основы стиля в типографике		14	
3 СЕМЕСТР				
2 КУРС	Древнерусская книга	36	4	21
	Почерки древней Руси		4	
	Шрифты Антиква и Гротеск		4	
	Структура шрифта		3	
	4 СЕМЕСТР			
	Шрифты Средневековья	36	4	21
	Рисованные шрифты		3	
	Курсив		4	
	Акциденция		4	
		Итого	180	90

Цели и задачи курса.

Цель курса - дать студентам знания и практические навыки по рисованию шрифта, научить их основным законам его построения, умению творчески осмысливать задачи, стоящие перед ним в каждом отдельном случае.

Речь идет не только об умении рисовать буквы, но и о тесной его связи с иллюстративным материалом - будь то плакат, переплет, книжная обложка, этикетка, наклейка и пр. Шрифт обладает большой степенью информативности, возможностью передать время, стиль, настроение, даже в какой-то мере содержание текста, создать образ книги. Преподаватель должен воспитывать у студента требовательность и ответственность к изображаемому.

Метод обучения и организация учебного процесса.

В процессе обучения шрифту преподаватель разъясняет студентам значение классического наследия, показывает на наглядных примерах возможности критического осмысления этого наследия, открывает его закономерности и приемы использования его особенностей.

Преподаватель разъясняет студентам необходимость подчинять шрифт характеру и содержанию того или иного издания, исходить из этого содержания, может быть что-то добавлять к нему. В зависимости от характера книги или плаката меняется и характер рисованного шрифта. Разъясняет студентам о необходимости четкого и ясного прочтения шрифта, надписи.

По курсу проводятся практические занятия, сопровождаемые указаниями руководителя о приемах рисования шрифтов и краткими лекциями-беседами по основным вопросам теории и истории шрифта с показом соответствующих образцов и материалов.

Перед началом каждого занятия педагог объясняет студентам цель задания и, в случае необходимости, указывает на ошибки в работах студентов.

Педагог следит за методической последовательностью ведения работы и требует от студентов ее профессиональной завершенности. По окончании каждого задания педагог в присутствии всей группы дает подробный анализ работы, выполненной каждым

студентом.

Занятия по шрифту проводятся в мастерской под руководством педагога.

1 КУРС.

1

1 семестр. Содержание и последовательность заданий.

Занятия на 1-м курсе начинаются с вводных лекций-бесед педагога, в которых он сообщает студентам следующие краткие исторические сведения:

Письменность и шрифт. Предписьменность, словесно-слоговые системы, слоговая письменность, алфавит. Иероглифическое письмо, начала знакового письма. Шрифт на архитектуре, скульптуре, его влияние на рукописный шрифт. Шрифты Древнего мира: Египет, Ассирия, Микены, Древняя Греция, Древний Рим, Византия. Шрифт с колонны Траяна - в основе современных форм шрифта. Раннее европейское средневековье, развитие книжного искусства, особенности шрифта разных стран. Антиква, рустика, их варианты, унциал, минускул. Рукописная книга Эпохи раннего Возрождения.

Появление славянской письменности. Кирилл и Мефодий, глаголица и кириллица. Особенности развития славянской письменности, славянского шрифта. Устав, полуустав, скоропись, вязь. Рукописная книга на Руси.

Вводное занятие. Терминология шрифта. История развития письменности. Взаимосвязь шрифта с другими видами культуры в различные исторические эпохи. Классификация шрифтов по графическим признакам. Виды римского капитального письма. Унциал и полуунциал. Каролингский минускул. Антиква.

На занятиях 1-го семестра студенты изучают:

- рисование и написание букв русского алфавита,
- элементы шрифта:
- основные штрихи и соединительные,
- виды засечек, их роль и характер,
- наплывы,
- верхние и нижние выносные элементы, их роль,
- средняя линия в шрифте,
- соразмерность элементов букв,
- зрительный и геометрический центр букв,
- смещение осей букв,
- правило «Золотого сечения»,
- масштабы букв, отношения ширины к высоте,

Практические задания.

1. Написать алфавит, используя только прописные буквы.

Цель задания – в заданном формате компоновать знаки алфавита, грамотно написать каждую букву, выявляя стиль шрифта.

2. Написание римским капитальным шрифтом фразы устоявшегося латинского выражения.

3. Написать кириллический алфавит по заданной графеме.

4. Написать слово «ГРАФИКА» разными шрифтами: контрастными, малоконтрастными, с разными подсечками.

5. Написать слово «МОСКВА» уставом XII в., затем полууставом XVI в., «Петровским» шрифтом, шрифтом XIX в.

6. Написать свое имя и фамилию, как автопортрет.

7. Написать в две строки, например:

- «КРАСНОЕ и ЧЕРНОЕ»,
- «ПРИНЦ и НИЩИЙ»,
- «АННА КАРЕНИНА»,
- «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»,

Цель задания – пластически грамотно закомпоновать в заданном формате цитату и равномерно расположить отдельные буквы в строке. Правильно отобразить характер и пропорции каждой буквы шрифта.

2

2 семестр. Содержание и последовательность занятий.

Соединение маюскула и минускула в эпоху Возрождения. Ренессанс – антиква и классицистическая антиква. История развития русского шрифта. Славянские шрифты – глаголица и кириллица. Устав и полуустав. Изобретение книгопечатания Русский гражданский шрифт.

Русские шрифты XVIII– XIX веков, попытки восстановить кириллические традиции в начале XX в. Современное состояние русского шрифта, полное исчезновение кириллических форм в наше время. Поиск смысловой выразительности шрифта. Развитие искусства шрифтовой надписи - чисто отечественное проявление искусства шрифта.

Задания по написанию русских шрифтов, начиная от рукописных, затем первопечатных, современных.

Необходимый набор инструментов: кисточки разных размеров, перо, калам (тростниковое перо), плоские перья.

Способы исправления недостатков и ошибок.

Лекционный курс по истории книгопечатания:

Появление книгопечатания, Иоганн Гуттенберг. Лука делла Робиа, Гарамон, Альд Мануций, Бодони, Эльзевир. Этапы шрифтового искусства. История европейских шрифтов. Современный шрифт.

Первопечатная книга, Швайпольт Фиоль, Франциск Скорина, анонимные издания. Иван Федоров, эстетика его изданий. Карион Истомина, детская книга, лубок.

Петровские реформы, гражданский шрифт. Шрифты ксилографии, гравюр резцом, офорт. Развитие шрифтового хозяйства в послепетровское время. Шрифт как один из основных элементов книги, обложки, титульного листа, плаката, рекламы, этикетки, наклейки, его участие в формировании городской среды, предметов человеческого труда, среды обитания.

Задания по написанию русских шрифтов, начиная от рукописных, затем первопечатных, современных.

Продолжение занятий по изучению элементов шрифта:

- Внутрибуквенный просвет,
- основные правила при конструировании буквы.
- отношение основного штриха к соединительному и к внутри-буквенному просвету.
- Классификация шрифтов в зависимости от отношения основных штрихов к соединительным, наличия и форм засечек.
- Симметрия и асимметрия в буквах,
- Буквы «открытые» вправо и влево,

Практические задания.

1. Написание фамилии и инициалов одного из деятелей русской культуры 19 века шрифтом классицистической антиквы.

Цель задания – при необходимой компоновки текста в формате листа важно с наибольшей выразительностью передать характер и пропорции букв классицистической

антиквы.

2.Выполнение текстовой композиции с использованием прописных букв.

Цель задания – в заданном формате пластически грамотно скомпоновать фразу и с наибольшей точностью передать характер и пропорции прописных букв.

3. Выполнить шрифтовую композицию на основе русского гражданского шрифта с использованием орнамента соответствующей эпохи.

Цель задания – усвоить основы гражданского шрифта в сочетании с соответствующей орнаментикой.

2 КУРС.

3

3 семестр. Содержание и последовательность заданий.

Появление славянской письменности. Кирилл и Мефодий, глаголица и кириллица. Особенности развития славянской письменности, славянского шрифта. Устав, полуустав, скоропись, вязь. Рукописная книга на Руси.

Основное содержание занятий в течение года – история и особенности русского шрифта. Его кириллические формы начинают все больше проникать в современную действительность, но, к сожалению, часто в нелепом виде.

Задача курса направить это обвальное распространение безвкусных, неграмотных «древнерусских» форм шрифта, все более распространяющихся в нашей печати в научно и художественно обоснованное русло, остановить этот неудержимый поток, пока он не стал «классикой» и объектом цитирования.

Роль шрифта, как и иллюстраций в украшении белого в книге. Цвет в шрифте, шрифт на цветном фоне и на рисунке (последнее иногда употребляется, особенно в западных изданиях, но по-видимому это плохо). Цветные шрифты. Курсивные шрифты, шрифты скорописи. Поиск композиции переплета, титула, заставки, афиши, плаката, существование шрифта в любой пространственной системе изображения, например в натюрморте.

Продолжение занятий по изучению элементов шрифта:

- Сложности и варианты построения межбуквенных пространств, расстановка букв в слове, строке, полосе,
- Устойчивость и неустойчивость букв, динамика их движения,
- Оптические иллюзии в шрифте,
- Разновысотность букв в строке, высота круглых и остроконечных элементов,

Чувственное восприятие многих моментов рисования шрифта:

- расстановка букв,
- межстрочное пространство,
- понятие центра и распределение веса,
- композиция страницы и разворота.

Практические задания.

1. Написать плоским пером или каламом алфавит Уставом XII в., затем полууставом XVI в. Скомпоновать своё имя, фамилию, отчество Вязью.
2. Шрифтовой лист на древнерусскую тему с элементами письма Вязью, орнаментом и фигуративом.
3. Написать титульный лист к какому-либо произведению древнерусской литературы.
4. Написать титульный лист на тему современной исторической литературы.

Цель задания – владение навыками рукописного шрифта. Умение мастерски сочетать шрифт с орнаментом и рисунком.

4

4 семестр. Содержание и последовательность заданий.

Развитие книжного искусства, особенности шрифта разных стран. Антиква, рустика, их варианты, унциал, минускул. Рукописная книга Эпохи раннего Возрождения. Образные возможности шрифтового оформления книги, плаката, афиши. Шрифт, композиция шрифта, строй книги, афиши, плаката могут быть строгими и торжественными, стремительными и романтическими, серьезными и конструктивными, а также шутливыми и остроумными, что особенно употребляемо в детской книге. Пластическое остроумие - такое выражение имеет право на существование и ныне очень востребовано. Можно подобрать и рассмотреть подобные примеры и воспитать у студентов вкус к подобным работам.

Практические задания.

1. Сделать свое шрифтовое оформление уже изданных книг и даже предложить их издание издательствам. Это могут быть переплеты, обложки, титульные листы. Может быть скомпоновано изображение.
2. Написать три строки:
Шеридан «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ»,
Александр Дюма «ТРИ МУШКЕТЕРА»,
Публий Овидий Назон «МЕТАМОРФОЗЫ»,
Ильф и Петров «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»,
М.Ф.Булгаков «МАСТЕР и МАРГАРИТА».
3. Написать титульный лист к произведениям Г.-Х. Андерсена или Э.-А. Гофмана
4. Шрифтовой лист на тему миниатюры Средних веков.
5. Каллиграфический лист на тему поэзии эпохи Возрождения.
6. По желанию - проект наборного (акцидентного) шрифта.

Цель задания – наиболее ярко сопоставить парадоксальные формы шрифтовых и пространственных особенностей листа.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение библиотек, музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-5. Способен профессионально применять различные графические художественные материалы и инструменты, знать их различные свойства и особенности и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой графики.	ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь:самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	----------------------------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.

	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки	Темы творческих заданий по дисциплине.

		теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	
--	--	--	--

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Дизайн: теория и практика: Материалы XIV Международной заочной научно-практической интернет-конференции (Донецк, 15 мая 2023 г.) и Республиканской научно-практической конференции «Формирование целостной готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности» (Донецк, 20 мая 2023 г.) : материалы конференции / под редакцией А. В. Трошкина. — Донецк : ДонГУ, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380027> .
2. Галимова, Н. В. Графический дизайн в книгоиздательской практике Кабардино-Балкарии : монография / Н. В. Галимова. — Нальчик : СКГИИ, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-97499-55-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314009> .
3. Кучерова, А. В. Типографика : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8149-3460-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343643> .
 4. Кузвесова, Н. Л. Владимир Николаевич Левитский. У истоков графического дизайна : монография / Н. Л. Кузвесова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-7408 0305-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318890> .
 5. Горских, Е. А. Типографика и иллюстрация в дизайне : учебно-методическое пособие / Е. А. Горских, В. В. Черемисин, А. С. Велькова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2025. — 150 с. — ISBN 978-5-00078-972-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/519007>

8.2. Дополнительная литература:

1. Юлия Ходько. «Светский лубок». Государственный Русский Музей, 2015.- 96 с.
2. Владимир Ефимов. «Гражданский шрифт и кириллический Киш», М: Шрифт, 2013.- 48 с.
3. Горюнов, В. С. «Шрифтовая композиция» [учебное пособие] - Спб, 2008.- 115 с.
4. Перцов В. «Рисованный шрифт», МГАХИ имени В.И. Сурикова, 2007. - 80 с.
5. Век русского книжного искусства. М. «Вагриус». 2005. - 567 с.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Кудрявцев А. И. «Шрифт: История. Теория. Практика» - М.: 2003. - 247 с.
2. Кричевский В. «Типографика в терминах и образах». - М.: СЛОВО, 2000. - 320 с.
3. Виллу Тоотс «300 шрифтов», Рига, 1960. – 320 с.
4. Виллу Тоотс «Современный шрифт», изд. «Книга», М.: 1960. - 240 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базахданных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки(www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;

- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/> <http://www.rchn.org.ru/>
- «Российская сеть культурного наследия». <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации. <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура». <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ) <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>– страничка сайта «Фонд Русская классика» www.iskusstvo.ru www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2. <http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3. <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве <https://c1296.c3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком и живописью).
2. Оборудование: Мольберты, Подиумы, столы, стулья, Планшеты, и т.д.
3. Художественные расходные материалы: Картон, бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики,
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Общий курс шрифта» проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением согласно санитарным нормам для учебных заведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Общий курс шрифта» для каждого студента на период обучения необходимы: мольберт, планшеты, бумага, табуретка, стеллаж для хранения работ и эскизов.